

Bien es sabido que los libros de caballerías gozaron de mucho éxito a lo largo de los siglos XVI y XVII. Una faceta menos conocida y estudiada de la fortuna de este género, sin embargo, es la influencia que tuvo sobre la comedia nueva, que iba forjándose precisamente en esa época y que se desarrollaría durante todo el Seiscientos. No hay que olvidar, de hecho, que los dramaturgos barrocos eran también lectores de libros de caballerías, como demuestran las huellas textuales —citas, alusiones, reescrituras, etc.— que es posible encontrar en las piezas que escribían. El seminario de Historias Fingidas 2022, por tanto, tiene el objetivo de ahondar en el conocimiento de las relaciones que los libros de caballerías mantuvieron, a distintos niveles, con la producción dramática del Siglo de Oro español. La iniciativa se desarrolla en el marco del PRIN 2017 *Mapping Chivalry. Spanish Romances of Chivalry from Renaissance to 21th century: a Digital Approach* y del Proyecto di Eccellenza del Dipartimento *Le digital humanities applicate alle lingue e letterature straniere (2018-2022)*.



AISO
Asociación Internacional "Siglo de Oro"

Instituto Cervantes
Milán



UNIVERSITÀ di VERONA

Dipartimento di LINGUE E LETTERATURE STRANIERE



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRENTO

Dipartimento di Lettere e Filosofia



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SALERNO



UNIVERSITÀ di VERONA

Dipartimento di LINGUE E LETTERATURE STRANIERE

SEMINARIO INTERNAZIONALE XII (2022)

HISTORIAS FINGIDAS



«Hacer dragones y serpientes para este teatro»: los libros de caballerías y la comedia del siglo XVII

Verona, 10-11 de noviembre de 2022



PROGETTO MAMBRINO

PROGRAMA

JUEVES 10 DE NOVIEMBRE DE 2022

AULA 2.5

15:00 Saludos y apertura del Seminario

Sesión I

(pres. Anna Bognolo)

15:30

Alberto del Río Nogueras

(Universidad de Zaragoza)

«Viendo estoy lo que no creo». Maravilla, tramoya y espectáculo en *La casa de los celos y selvas de Ardenia* de Cervantes

16:00

Mar Zubieta

(Centro Nacional de Teatro Clásico)

La *Tragicomedia de Don Duardos* en la CNTC: los recursos escénicos y su función dramática

17:00

Claudia Demattè

(Università di Trento)

«Esos estilos tan altos / son del tiempo de Amadís»: análisis de las referencias al mundo de los libros de caballerías en el teatro del Siglo de Oro

17:30

Debate

VIERNES 11 DE NOVIEMBRE DE 2022

AULA 2.5

Sesión II

(pres. Claudia Demattè)

09:30

Daniele Crivellari

(Università di Salerno)

¿De qué hablamos cuando hablamos de teatro caballeresco? Algunas reflexiones a raíz de la creación de la base de datos «Teatro Caballeresco»

10:00

Paula Casariego Castiñeira

(Università di Roma Tre)

Sobre el corpus de obras teatrales de la base de datos del proyecto «Teatro caballeresco» y *La gran torre del Orbe*

10:30 Pausa café

11:00

José Enrique López Martínez

(Universidad Autónoma de Madrid)

Castillo Solórzano y la comedia de magia cortesana: *La torre de Florisbella*

11:30

Javier J. González

(Universidad de Valladolid)

La materia caballeresca en el teatro de Luis Vélez de Guevara

12:00

Debate

Sesión III

(pres. Daniele Crivellari)

15:00

María Moya

(Universidad de Granada)

«Hacer de Cristo un caballero para este teatro»: *El caballero del Febo*, un ejemplo de teatro caballeresco a lo divino

15:30

Rafael González Cañal

(Universidad de Castilla-La Mancha)

Rojas Zorrilla y la materia caballeresca

16:00

Fausta Antonucci

(Università di Roma Tre)

Lo caballeresco en Calderón

16:30

Debate y clausura del congreso



Imagen en la portada del tríptico:
Felixmarte de Hirvania, 1556 (detalle de la portada)