

Je me suis proposé d'examiner quelle est l'influence de la religion, des mœurs et des lois sur la littérature, et quelle est l'influence de la littérature sur la religion, les mœurs et les lois.

(Mme. Staël, «Discours Préliminaire», De la littérature : considérée dans ses rapports avec les institutions sociales, 1800)

Si en 1800, en medio de las campañas napoleónicas y en unos años en que empezaban a construirse los estados-nación, la literatura fue objeto de interés por su capacidad de movilizar a la opinión pública y de convertirse en instrumento de la política, no cabe duda de que este resorte seguirá funcionando en los años que median entre la publicación de *Cartas españolas* y el final de la Segunda Serie de los *Episodios Nacionales* de Galdós. Son años de continuos vaivenes políticos, de sucesivas transformaciones sociales y económicas y de significativos avances culturales, en los que la literatura, a pesar de las quejas de los autores, conoce un alcance indiscutible como pieza clave de los nuevos nacionalismos. Con el propósito de ofrecer un marco de discusión científica, y a modo de colofón, el proyecto «Leer y escribir la nación: mitos e imaginarios literarios de España (1831-1879)» ha convocado este congreso en el que trataremos de ofrecer entre todos algunas respuestas y plantear otros interrogantes sobre ese pasado que se nos presenta tan vivo, en medio de nuevas guerras y ambiciones políticas encontradas.

Releer el pasado, entender el proceso por el que cada nación construye su propia imagen enfrentada a la de diferentes “otros”, contrastar los imaginarios nacionales levantados desde distintas sensibilidades y a través de textos e imágenes diferentes —seleccionados para construir un relato cabal de la historia—, comprender cómo la literatura contribuye a ese proceso y cómo se amolda a él, serán algunos de los objetivos de este encuentro.

Dirección: Marieta Cantos Casenave
(Universidad de Cádiz)

Comité científico:

Fernando Durán López (Universidad de Cádiz)
Salvador García Castañeda (The Ohio State University)

Elisabel Larriba (Aix-Marseille Université)
Enrique Rubio Cremades (Universidad de Alicante)
Dolores Thion (Université de Pau et des Pays de l'Adour)

Julian Weiss (King's College, London)

Financiación:

Proyecto “Leer y Escribir la Nación. Mitos: mitos e imaginarios literarios de España (1831-1879)

FFI2017-82177-P

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades
(Proyectos I+D, Excelencia)
(MICINN/AEI/FEDER, UE)

Colaboran:

Departamento de Filología de la Universidad de Cádiz

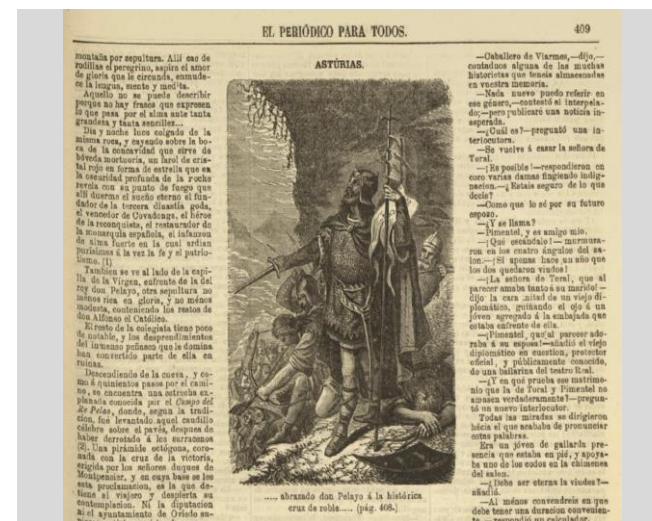


Grupo de Estudios del Siglo XVIII



«Leer y escribir la nación: mitos e imaginarios literarios de España»

(1831-1879)



22 al 24 de septiembre de 2021

Sala Bolívar - Edificio
Constitución 1812

Universidad de Cádiz

Día 22

Presentación. 09.30.

Primera sesión: Las mujeres en la creación y recepción del imaginario nacional.

Modera: Alberto Romero Ferrer

- **09:50.** M.^a del Carmen Amaya Macías (UCA, Investigadora predoctoral), «Rienzi el Tribuno y la contribución femenina a la creación del imaginario nacional a través del personaje de María».

- **10:10.** José María Fernández Vázquez (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla), *Amor a la patria*: antecedente del feminismo comprometido de Rosario de Acuña.

Pausa: 10:30

- **11:00.** Juan P. Martín Villarreal (UCA), «¿No hay nación para este sexo»? Dinámicas de ampliación del imaginario nacional femenino en la obra narrativa de Carolina Coronado. ONLINE.

- **11:20.** Beatriz Sánchez Hita, (UCA) *La Educanda* (1861-1865) la difusión del ideario nacional entre y por las mujeres.

- **11:40.** David Loyola López Grupo de Estudios del Siglo XVIII (UCA), «La mujer en los almanaques cómico-satíricos de la segunda mitad del siglo XIX».

- **12:00 Debate y pausa**

Segunda sesión: La prensa al servicio de la Nación.

Modera: Beatriz Sánchez Hita

- **17:00.** Julia M.^a Bernal Ferriz (Universidad de Alicante – Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes), «El imaginario de El Artista como solución de progreso de España (1835-1836)».

- **17:20.** M.^a Isabel Jiménez Morales (Universidad de Málaga), «Géneros históricos y función de la Historia en *La Violeta* (1862-1866)».

- **17:40.** Santiago Díaz Lage (UNED), «Un país de risa: la edición satírica de *La Iberia* (diciembre de 1862-septiembre de 1863)».

18:00 Debate y pausa

Conferencia inaugural.

- **18:00.** Salvador García Castañeda (The Ohio State University): «Versos épicos: El Marqués de Molins y el *Romancero de la Guerra de África* (1860)». ONLINE

Día 23

Tercera sesión: Imaginarios políticos contemporáneos. Los géneros didáctico-satíricos y la prosa política.

Modera: Javier Muñoz de Morales Galiana

- **09:30.** Mònica Fuertes Arboix, «A veces no somos el país que nos cuentan, o de las narrativas de España en la guerra de África (1859-1860)».

- **09:50.** Jaime Tribaldos Milla (Universidad Complutense de Madrid). *La nación republicana. El republicanismo histórico y sus relatos sobre la Historia de España en el siglo XIX.*

- **10:10.** Debate y pausa

Cuarta sesión la imagen de España y su negociación en el contexto internacional.

Modera: Alberto Ramos Santana

- **10:30.** Cristina Guillén Arnáiz, (Universitat Autònoma de Barcelona - Universiteit Antwerpen), «De los *Cuentos* a los *Recuerdos de Filipinas*. Géneros y estrategias para la representación literaria de Filipinas en el marco de la construcción imperial de la nación a finales del siglo XIX».

- **10:50.** Susana Bardavío Estevan (Universidad de Burgos), «Filipinas en la narrativa de Pardo Bazán: nación y género» ONLINE

- **11:10.** Diana Arbaiza, Universiteit Antwerpen, «La construcción de la imaginación literaria de España en Guinea Ecuatorial: *Tres años en Fernando Póo* (1871) de José Muñoz Gaviria».

- **11:30.** Beatriz Ferrús Antón (Universitat Autònoma de Barcelona), «Nación/es imaginadas en *El Correo de Ultramar*. Parte literaria e ilustrada». ONLINE

- **11:50.** Debate y pausa

Quinta Sesión: El canon y la historia literaria nacionales.

Modera: M.^a Isabel Morales Sánchez

- **12:10.** Alberto Romero Ferrer (UCA), «La teatralidad del Imaginario Nacional: La Escenografía Romántica y Costumbrista».

- **12:30.** Toni Dorca (Macalester College, Minnesota, Estados Unidos), «La forja del nacionalismo galdosiano (1866-1875)» ONLINE

Sexta Sesión: Relecturas del pasado mítico español. Individualidades y colectivos.

Modera: David Loyola López

- **17:00.** Eduardo Fernández López, Grupo Esteban Boutelou (UCA) «La mitificación de Diego Muñoz-Torrero y Salustiano de Olózaga en la literatura española del XIX».

- **17:20.** Javier Muñoz de Morales Galiana (UCA), «Bernardo del Carpio y la novela española del XIX».

- **17:40.** Francisco Cuevas Cervera (Universidad de Chile), «La mitificación de Miguel de Cervantes en el siglo XIX: entre la documentación historiográfica y la ficción creativa».

- **18:00.** Carlos Miguel-Pueyo (Valparaiso University), *Jano en la frontera: Nación, identidad y 'lo árabe' en Historia de los templos de España*

- **18:20.** Alberto Ramos Santana (Universidad de Cádiz), «Los monumentos conmemorativos: lecturas cívicas de la nación.

- **18:40. Debate.**

Día 24

Séptima Sesión: Andalucía y lo andaluz en el imaginario de la nación española.

Modera: Daniel Muñoz Sempere

- **10:00.** Rafael Crismán-Pérez (UCA), *La función comunicativa irónica, disfémica y eufemística de la prensa colonial andaluza durante el siglo XIX en relación con la nación española.*

- **10:20.** Carmen López Gómez (UCA), «Mujeres de rompe y rasga: las pícaras y el género andaluz».

- **10:40.** Marieta Cantos Casenave (UCA), *La traducción de Los cuentos de la Alhambra* (1844) de Manuel María Santa Ana, como mediación cultural.

- **11:00.** Montserrat Amores (UAB), «Majas y manolas en el *Semanario Pintoresco Español*: identidades nacionales reformadas». ONLINE

- **11:20. Debate y pausa**

Conferencia de clausura.

- **12:00.** Alberto González Troyano (US): «Imágenes de Andalucía en los salones de París».