ENCUENTRO 2020

LA TRANSICIÓN ESPAÑOLA. MEMORIAS PÚBLICAS Y MEMORIAS PRIVADAS (1975-2020)

PROGRAMA

Jueves, 26 de noviembre

10.00 h. Apertura

Sesión 1

10.15 h-11.35 h

Modera: Juan Carlos Ara

10.15 h

Jordi Gracia (Universidad de Barcelona)

Historia y diacronía de la Transición en democracia.

10.40 h

Gonzalo Pasamar (Universidad de Zaragoza)

Las visiones conspiranoicas de la Transición española.

11.00 h

Luis Beltrán Almería (Universidad de Zaragoza)

Líneas rojas. La crítica de la cultura de la Transición en el hispanismo norteamericano.

11.20 h. Debate

Pausa

Sesión 2

12.00 h-13.00 h

Modera: Carmen Peña

12.00 h

José Luis Sánchez Noriega (Universidad Complutense de Madrid)

El valor político de la palabra / testimonio en Pere Portabella.

12.20 h

Carmen Agustín Lacruz (Universidad de Zaragoza)

Memoria gráfica de la Transición: las fotógrafas españolas y su legitimación profesional.

12.45 h. Debate

Sesión 3

16.30 h- 17.45 h

Modera: M.ª Ángeles Naval

16.30 h

Carmen Peña Ardid (Universidad de Zaragoza)

Españolas en los platós del tardofranquismo y la Transición: el simulacro documental en *Daniela Astor y la caja negra* (Marta Sanz, 2011) .

16.50 h

Teresa García-Abad (CSIC. Madrid)

Transición y memoria: Conformidades y disidencias entre bambalinas.

17.10 h

Matilde Eiroa San Francisco (Universidad Carlos III. Madrid)

Los relatos digitales de la Transición: recursos y visiones del pasado reciente.

17.30 h. Debate

Pausa

18.00 h

Iñaki Arteta (Director de cine)

La voz de las víctimas de ETA.

[La película documental *1980* estará disponible anticipadamente para el visionado de las personas inscritas]

Viernes, 27 de noviembre

Sesión 4

10.00 h-11.15 h

Modera: Carmen Peña Ardid

10.00 h

José Luis Calvo Carilla (Universidad de Zaragoza)

Francisco Umbral, cronista de la Transición: sus memorias a noticia.

10.20 h

Juan Carlos Ara Torralba (Universidad de Zaragoza)

***Trilogía de Madrid* y *Crónica sentimental de la Transición*: nomenclátor y lapidario para una primera cartografía del septenio.**

10.40 h

Violeta Ros (Universidad de Valencia)

***¿Y por qué íbamos al Valle de los Caídos?* La memoria familiar de la Transición española: historias de vida y preguntas incómodas.**

11.00 h. Debate

Pausa

Sesión 5

11.30 h-12.30 h

Modera: Juan Carlos Ara

11.30 h

Luis Miguel Fernández (Universidad de Santiago de Compostela)

Transición y memorias en la no ficción televisiva española: documentos y reportajes entre dos siglos (1985-2020).

11.50 h

Sira Hernández (Centro Universitario de la Defensa de Zaragoza)

***Yo, Juan Carlos I, rey de España*. Epitafio de un reinado y memoria "real" de la Transición.**

12.10 h. Debate

Sesión 6

17.00 h-18.00 h

Presentación de la Base de Datos **La Transición española. Representaciones en el Cine, la Literatura, el Teatro y la Televisión**. Portal de la Biblioteca Virtual Cervantes

Intervienen: Carmen Peña, Carmen Agustín, Begoña Gimeno, Ana Esteban (Universidad de Zaragoza)

Coordinación

Carmen Peña Ardid y Juan Carlos Ara Torralba

El historiador Santos Juliá previno hace ya quince años de la trampa de considerar la Transición española como algo "obvio" y "no problemático", que no necesitaba ser analizado, bien por considerarse un proceso objetivamente *necesario* ("a tal sociedad, tal Estado"), bien porque el modelo consensual del pacto —la transición por transacción— se habría convertido en una especie de *deus ex machina* "que explicaría todo lo ocurrido y lo no ocurrido en esos años". También las voces que hablan de una transición "antimodélica" remiten de forma maximalista a los imponderables de un *pacto* "de silencio y amnesia" o a la "teología del consenso" que llevó a la "democratización consensualista" de una cultura (de la Transición) globalmente uniforme, acrítica y dogmática.

El propósito de este Encuentro, organizado por el Proyecto de investigación TRANSLITEME (*Pensamiento crítico y ficciones en torno a la Transición: literatura, teatro y medios audiovisuales II.* FFI2016-76166-P), con la colaboración del Grupo TRANSFICCIÓN, es seguir profundizando en el conocimiento y análisis de la pluralidad de visiones del proceso transicional que han ido cristalizando en diferentes medios culturales. Nos aproximamos a obras no ficcionales —periodísticas, literarias, cinematográficas, televisivas— que contribuyen a conformar los valores privados y públicos del imaginario colectivo.

Se abordarán, así, tanto las perspectivas que transmiten una experiencia vivencial del periodo, subjetiva e individualizada (la crónica periodística, la memoria literaria, aunque también la [auto]biografía audiovisual *Yo, Juan Carlos I, rey de España*) como las imágenes —de acusada proyección política y social— del fotoperiodismo y el documental cinematográfico, sin olvidar el papel de la televisión en el intento de instaurar *verdades oficiales* de impacto colectivo. Un apartado especial revisará el fundamento epistémico de algunas interpretaciones que en los últimos años cuestionan radicalmente la cultura (y los logros democráticos) de la Transición. Así mismo, se incorpora un dominio de conocimiento imprescindible: el lugar y tratamiento de la Transición española en el universo de internet.

El Encuentro se cerrará con la presentación del Portal "La Transición española. Representaciones en el Cine, la Literatura, el Teatro y la Televisión", integrado en la web de la BIBLIOTECA VIRTUAL CERVANTES.

La matrícula es gratuita.

Para la inscripción *online*, dirigirse a la Secretaría Técnica del Encuentro:

mmbedia@unizar.es

Coordinación del Encuentro
cpardid@unizar.es
jara@unizar.es

Se entregará diploma acreditativo de participación.

Instituto de Patrimonio y Humanidades Universidad Zaragoza

TRANSLITEME
TRANSICIÓN: LITERATURA/TEATRO/MEDIOS

Grupo de Investigación TRANSFICCIÓN (Discursos y relatos de la Transición)
Universidad Zaragoza